

H 8X12

Ruimte voor Actuele Beeldende Kunst
Space for Contemporary Art

Horenweg 37, B-3390 Tielt-Winge
info@h8x12 // +32(0)16 63 27 54

“FROM SUNRISE TILL SUNSET”

18/01/2009 - 08/02/2009

Francis Schmetz

°Eupen 1957

Rue Etienne Soubre, 33
4000 Liège
042 / 2222 58

Etudes :

Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

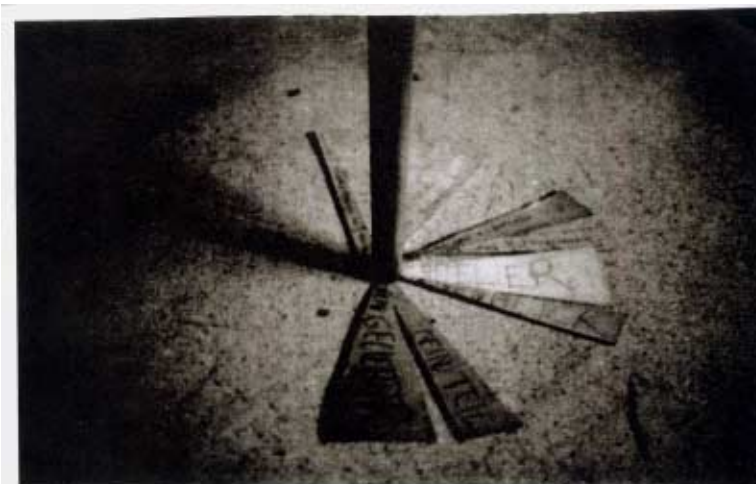
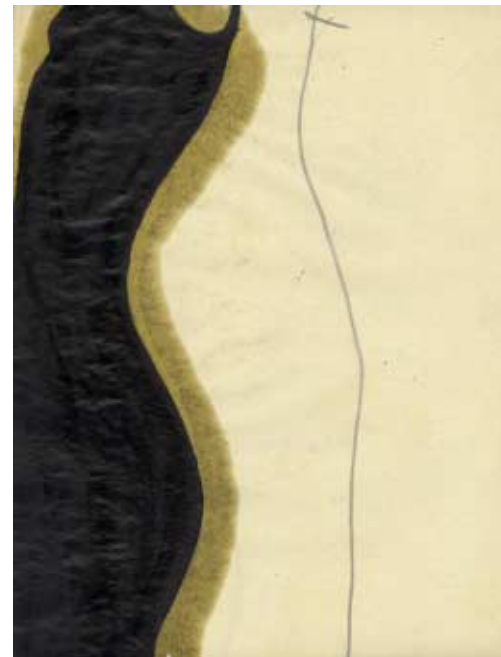
Biographie succinte :

Expositions personnelles :

1981 – Atelier « Kunst und Bühne »	Eupen
1986 – Galerie l'A avec J.G.Massart	Liège
1993 - Galerie Gilles Stienet	Bruxelles
1995 - In Huize St. Jacobus	Gent
1996 - Galerie Flux avec Delphine Noel	Liège
1998 - Calcographie	Köln
1998 - Galerie Thomas Zender	Köln
2001 - Schichtwechsel	Köln
2003 - Dessin-textes in B.O.	Rixensart
2004 - Chez Claire	Uccle BXL
2007 - Centre cult. Marchin	Marchin

Expositions de groupe (sélection)

1987 - Galerie G.Kraushaar	Düsseldorf
1987 - « Lieu »	Liège
1989 - Kolekcja in Atelier 340	Bruxelles
1992 - Cinque artisti...Martinengo	Brescia
1996 - Les Brasseurs	Liège
1996 - Artoll, Kunstlabor	Bedburg-Hau
1997 - Speelhoven	Aarschot
1998 - Foyer Ludwig Museum	Köln
1998 - Galerie ZPAP	Katowice
1998 – Mamac	Liège
1998 - Kurzfilm im Parkhaus	Dusseldorf
2001 - Lumière du Nord	Bruxelles, Liège , Köln
2003 - Présent , Calcographie	Köln
2004 - Tekeningen Jan Colle	Gent
2006 - Sacrum	Bruxelles
2008 – « 6x1 » chez E.Fabre	Bruxelles



Texte de Anny De Decker

monographie : Francis Schmetz
Edition Yellow Now – 2008

« Tout a été fait, sauf par toi »

Cette maxime, écrite au début d'un carnet d'esquisses et de notes, nous fait bien comprendre le travail de Francis Schmetz.

Oui, tout a été fait en art, soi-disant, mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ? Francis Schmetz travaille avec une ardeur et une persévérance exemplaires, il empile dessins sur dessins, photocopies de textes sur des textes personnels. Et oui, il y a des styles, des compositions que l'on reconnaît : souvent Beuys, parfois Rothko, Palermo, des réminiscences à Dada... Mais entre ces pages " déjà faites " pour ainsi dire, se profilent des dessins, des textes, qui sont purement et fortement Francis Schmetz.

Il passe du noir le plus noir au rouge le plus fougueux, puis au bleu le plus profond, en intercalant des dessins, parfois fluides, parfois faits de lignes précises.

Tout est d'une intensité vitale, quoique de temps en temps l'ennui le guette : «Langeweile, Zeit Todschlagen, Lebensmüde». L'extase côtoie le désespoir.

La forme est directe, comme jetée sur le papier. Parfois ce sont des lignes claires, parfois des gribouillis sauvages, ce qui n'est pas nécessairement une contradiction ; d'une part il y a le besoin urgent de réagir, de s'exprimer sans contrainte, d'autre part des moments de sérénité qui permettent de tracer des lignes pures ou des géométries toutes simples.

Aussi dans ces performances, il y a sa diction très précise, légèrement influencée par l'allemand des cantons rédimés : il sculpte les mots. Puis les phrases se développent et entraîné par ses émotions, sa voix peut faire vibrer l'espace de rythmes puissants.

ADD

