



黃玉珊，出生於台灣澎湖，在高雄長大。1976年畢業於政治大學西洋語文學系之後就到《藝術家》雜誌社擔任編輯。這段期間認識了導演李行，並到片廠實習，在1977年到1979年之間，她在中影和大眾影業公司的幾部作品中擔任場記，並兼任《早安台北》的企畫。1980年出國深造。起初她在美國愛荷華大學主修戲劇電影，之後轉學到紐約大學，1982年獲得電影藝術碩士學位。歸國後黃玉珊不但投入紀錄片拍攝工作，從事影評和策展工作，承接傳播公司編導工作，也陸續執導劇情片「落山風」、「雙鐲」、「牡丹鳥」等，並與朋友成立黑巨傳播公司；兼任教於世界新聞專科學校（今世新大學）以及文化大學、台灣藝術學院（今台灣藝術大學）影劇相關科系、清華大學通識教育中心、台南藝術學院（今台南藝術大學）音像紀錄研究所。1999年起，擔任台南藝術學院音像管理所所長和音像媒體中心主任（1999~2007），現為台南藝術大學音像管理所專任副教授，並持續創作。近幾年代表作品為「南方紀事之浮世光影」、「池東紀事」、「鍾肇政文學路」、「插天山之歌」等。

黃玉珊導演的作品充分表現出對女性的深切關注，她本人也積極參與女性影像推廣的工作。除了電影工作之外，她也曾經執導舞台劇、寫過小說，並參與女性影展、南方影展的創辦。目前她主要的教學和研究領域是影視編導、獨立製片、女性電影、紀錄片以及電影評論。

◆作品年表-導演作品

年份	片名	英譯片名	
1982	《朱銘》(紀錄片)	Ju Ming	金穗獎優等獎
1983	《四季如春的台北》(紀錄片)	Letters From Taipei	金馬獎最佳紀錄片
1984	《繆斯》(劇情片短片)	Muse	
1984	《陽光畫家吳炫三》(紀錄片)	The Painting Of A-Sun	入圍金馬獎紀錄片
1986	《生命的喜悅--陳家榮的繪畫》(紀錄片)	Joy Of Life	
1988	《落山風》	A autumn Tempest	新加坡影展
1990	《雙鐲》	Twin Bracelets	舊金山同性戀影展觀眾票選最佳劇情片 香港金像獎最佳主題曲 法國女性影展亞洲單元
1990	《牡丹鳥》	Peony Birds	印度國際影展亞洲女性電影單元 上海電影節女導演單元

1993	《旋乾轉坤的台灣女性》(紀錄片)	Women who have changed Taiwan	
1996	《台灣政治檔案---尹清楓》(紀錄片)		
1996	《媽媽的土地》(台視/電視單元劇)		入圍金鐘獎單元劇
1997	《愛在台灣》(台視 35 週年專題片)		
1997	《台灣政治檔案---蔣經國與與蔣方良》(民視/電視紀錄片)		
1997	《海燕》	The Petrel Returns	新加坡影展
1998	《真情狂愛》	Spring Cactus	韓國全州影展競賽片 韓國女性影展台灣單元 芝加哥亞美影展 馬尼拉影展
1999	《世紀女性台灣第一---許世賢》(公共電視/紀錄片)		
2003	《世紀女性台灣風華---修澤蘭》紀錄片		金鐘獎人文社會類得獎
2005	《南方紀事之浮世光影》	The Strait Story	高雄電影節/南方影展 東京(幕張)亞洲海洋影展競賽片
2006	《鍾肇政文學路》		桃園縣文化局/聯合報 文藝營特映 高雄文學館特映
2006	《插天山之歌》	The Song of Chatian Mountain	南方影展觀摩片 南非開普敦影展競賽片
2007	《池東紀事》	The Forgotten: Reflections on Eastern Pond	國內三大美術館特映
2008	《夜夜》	South Night	南方影展特映 樂活映像展

◆作品年表-電影相關著作

年份	書名& 研究案	英譯書名
----	---------	------

1982	《德國新電影》	
1991	《十年之約》小說，筆名柯里	
1997	《動畫電影探索》	
2002	《紅雪》電影劇本	Snow Red
2005	《南方紀事之浮世光影》電影劇本	The Strait Story
2006	《高雄影音產業策略發展暨影音育成中心設立計劃》研究案	
2007	《插天山之歌札記》電影書	
2009	《新竹影像博物館館藏研究案》及策展	

新聞局優良劇本獎