

Arsene Souffriau

<http://www.souffriau-bimes.be/>

mars 1999.

Arsène SOUFFRIAU.

56 ans de composition - plus de 500 opus.

73 ans passé, (né le 26 février 1926 à Ixelles).

Il effectue ses études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, de 1939 à 1943 et poursuit des cours particuliers avec Francis de Bourguignon, de 1942 à 1948.

Dès 1943, il compose des musiques de scènes, de films, des morceaux de concours et des oeuvres de musique de chambre ou pour orchestre, se passionnant de plus en plus pour la musique fonctionnelle.

Arsène Souffriau fut également chef d'orchestre, chargé de cours à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs (section film expérimental) de 1960 à 1963. Il collabore à l'élaboration du programme de l'INSAS (école de cinéma et de télévision) où il enseignera de 1963 à 1970.

Cette année, il fête le 40ème anniversaire de son studio, le Studio BIMES où il a réalisé plus de 300 opus de musique électroacoustique, ainsi que des séquences destinées à une quarantaine de musiques de films, de scènes et de ballets.

Pour ses oeuvres non-fonctionnelles, il adopte très tôt la technique dodécaphonique et, après des recherches dans le domaine sériel, il aboutit à la musique aléatoire et stochastique, ainsi qu'à la musique électroacoustique.

Depuis 1984, il abandonne l'écriture instrumentale pour se consacrer entièrement à l'expérimentation dans le domaine de l'informatique musicale, et ce, à l'aide de synthétiseurs

numériques, d'échantillonneurs, de séquenceurs, de multiprocesseurs à effets et de quatre ordinateurs, ce qui l'amène à ne plus concevoir sa musique en dehors d'une technique de diffusion spatiale en multiphonie.

Dans le cadre de l'ANNEE de la MUSIQUE en 1985, la SABAM, société belge des auteurs et compositeurs, lui a décerné le Prix pour les Nouvelles formes d'Expression Musicale.

[Quelques réflexions](#)

[Curriculum vitae plus complet](#)

[Parcours](#)

[Investir studio](#)

[Le statut du compositeur](#)

<http://www.souffriau-bimes.be/CVcomplet98.htm>

Arsène SOUFFRIAU.

42, drève du Caporal.

1180 - Bruxelles

tél: 322 - 374.00.91.

né le 26 février 1926.

à Ixelles (1050 Bruxelles).

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles,

de 1939 à 1943

(solfège - harmonie - histoire de la musique et clarinette).

Cours particuliers avec Francis de Bourguignon

de 1942 à 1948

(contrepoint - fugue - orchestration et formes musicales)

NOTES

Sur plus de 500 opus composés à ce jour, 430 sont enregistrés sur bandes magnétiques (86 %)
dont 42 sur disques (épuisés).

Oeuvres commandées.

37 musiques de scènes

58 musiques de films

4 oeuvres pour orchestre: (6ème symphonie - Chants de combats socialistes - Valse de la
mouette - Adagietto)

1 oeuvre pour 4 solistes et orchestre: (Dichroïsme I)

1 oeuvre pour soliste et piano

2 ballets pour la télévision

2 ballets filmés

1 ballet pour la scène

1 poème récité (Les heures de la pénitence)

1 oeuvre électronique (Metastasis)

5 morceaux électroniques avec orchestre de jazz,

(sur disques **Palette / Belgique -- Durium / Italie**)

113 au total.

N.B. dans ces commandes, il y a des interventions de musique électronique pour :

5 musiques de scènes

32 films

3 ballets

et 2 oeuvres de concert.

Oeuvres sollicitées:

8 morceaux pour instruments divers et piano

3 oeuvres pour 1 instrument

19 oeuvres pour 2 à 4 instruments (musique de chambre)

1 oeuvre pour orchestre de chambre

1 oeuvre pour orchestre et bande magnétique

1 oeuvre pour chœur et groupe instrumental, ou sons électroacoustiques

2 oeuvres pour chœur

1 oeuvre pour 3 voix et 3 instruments

1 oeuvre pour récitante et 3 instruments

1 oeuvre pour ensemble instrumental

1 oeuvre pour soliste et orchestre

2 oeuvres pour 2 solistes et bande magnétique

2 oeuvres pour 1 soliste et bande magnétique

43 au total.

La musique d'Arsène SOUFFRIAU a été jouée dans divers pays: Allemagne - Angleterre - Autriche - Canada - Danemark - France - Hollande - Hongrie - Italie - Norvège - Suède - Suisse - U.S.A.

Le Musicien:

Compose dès 1943, des musiques de scènes, de films, des morceaux de concours et des oeuvres de musique de chambre ou pour orchestre.

Poursuit en parallèle une carrière de chef d'orchestre (de concert d'abord et de théâtre lyrique ensuite).

Fonde son propre orchestre de chambre avec lequel il crée nombre d'oeuvres de compositeurs belges et étrangers.

Se passionne de plus en plus pour la musique dite "fonctionnelle" (musique de film et de scène) et étudie en autodidacte les problèmes d'acoustique et d'électroacoustique.

Pour ses oeuvres non-fonctionnelles, il adopte très tôt la technique des douze sons à laquelle il reste très attaché, fait comme tout le monde des recherches dans le domaine sériel pour aboutir à la musique électroacoustique et aléatoire.

en 1956 Abandonne sa carrière de chef d'orchestre public, pour se limiter à la direction d'enregistrements de ses propres musiques de films ou celles des autres.

en 1959 Crée pour les besoins de ses recherches en musique électroacoustique, son propre studio, le **Studio BIMES**, (la Belgique ayant un retard considérable en ce domaine, ni la radio, ni les conservatoires ou universités n'ayant un centre de recherche musicale, tel que cela se présente à l'étranger).

de 1961 à

1963 Chargé de cours à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs, dans la section cinématographique expérimentale, où il enseigne la prise de son et la musique de film.

été 1962 Collabore à l'élaboration du programme de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de diffusions " INSAS " où il enseigne:

de 1963 à

1970 la technique de la prise de son au cinéma,

le montage sonore dans le film (bruits - musiques - effets spéciaux),

la musique de film,

(de septembre 1963 à juin 1970).

octobre 1970 Assure l'intérim du cours de lecture et de transposition musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, jusqu'en juillet 1971.

octobre 1974 Jusque fin février 1975, donne un séminaire sur la musique expérimentale dans le même établissement.

A énormément produit, presque tous les domaines ont été abordés.

Morceaux de concours et Musique de chambre.

Nombreux morceaux pour divers instruments (violon - cello - flûte - hautbois - clarinette - trompette

cor - trombone) ** Trio à cordes ** Trio à anches ** Quatuor à cordes ** Duo pour violons ** Sonate pour deux clarinettes ** Sonate pour trompette et piano ** Prélude et Danse pour piano ** Puzzle pour 3 à 10 instruments ** Moments pour 1 ou 2 flûtes ** Eléments pour harpe, guitare et cello ** Hyperprismes pour 2 à 4 instruments ** Free Music one pour 9 instruments ** TEMO 2508 pour quatuor de saxophones ** SMEPP 11 pour 20 instruments ** ASUJUN pour instruments à anches et piano ** ASUJUN 3 pour violon et orgue ** ECHANGES pour Tcheng ** Trois pièces exotiques ** Atmosphère ** Tout un cycle pour le piano: Prélude pour minuit, Pavane pour minuit et demie, Prélude pour une heure du matin, Barcarolle pour une heure et demie, Prélude pour deux heures du matin.

Orchestre de Chambre.

Mois de Mai ** Suite de Danses ** Suite n° 1 ** Prélude ** Troisième et Quatrième Symphonies ** Adagietto pour cordes ** Variations pour cordes ** Metathesis ** ASUJUN 2 ** Suite Rituélique (avec bande magnétique).

Orchestre.

Ouverture de fête ** Trois Mouvements Symphoniques ** Symphonie Malaisienne ** Valse ** Mouvement perpétuel ** Deuxième, Cinquième et Sixième Symphonies ** Variations Symphoniques ** Premier Concertato ** Valse de la Mouette (avec bande magnétique).

Morceaux et concertos avec orchestre.

Concertino pour piano ** Partita n° 1 et n° 2 pour violon ** Trois pièces pour piano ** Concerto pour deux cors ** Concerto pour piano ** Ier Concerto pour violon ** Dichroïsme pour flûte, haut- bois, clarinette, basson et orchestre à cordes.

Textes chantés ou récités.

Cinq mélodies pour ténor et un ensemble instrumental ** La joie est une étoile filante, pour récitante et ensemble instrumental ** Les heures de la pénitence, pour récitants et ensemble instrumental **

Les Noces Noires pour récitants, soli, chœurs et orchestre ** UELB EGUOR pour récitant et ensemble instrumental ** Pièce pour tcheng, soprano et percussions ** Climats ** Climats 4 **

Teka-Teka ** Mutations pour chœur, 2 pianos et 3 percussions -- autre version pour chœur et sons électroacoustiques ** Monogatari pour récitante et 3 percussions ** Poésio Rénosie I et II ** Fluorescence pour voix parlée, chantée, percussions et sons électroacoustiques ** Petite sonate pour 1 pianiste et 2 actrices.

Groupes instrumentaux divers.

Incantations pour ondes martenot, tcheng et 2 percussions ** Multiple pour 1 à 3 percussions ** Aspects Metallins pour 3 percussions et ondes martenot ** Couleurs Métallifères pour 3 percussions de métaux ** Mutations II pour 18 percussions ** La Muraille évanouie pour 2 tchings, percussions et bande magnétique ** Les Oiseaux du brouillard pour violon et bande magnétique ** Mélopée

Nocturne pour 3 percussions ** Mélopée Nocturne pour 5 percussions.

Musiques de Ballet.

Création d'un monde ** Face à face ** Trois ballades fantasques ** Apprendre à marcher ** Les ombres.

Musiques de scène.

pour les Comédiens Routiers Belges - Comédiens Normaliens - Le Petit Théâtre - Théâtre National de Belgique - Théâtre de l'Equipe - Théâtre Flottant - Radiodiffusion Télévision Belge - Radiodif- fusion Télévision Française - Centre Dramatique Populaire.

Musiques de films.

pour les productions: Brandon - Koupiounov - De Keukeleire - Levie - Lesel - Vernailen - Moinet-Service Cinématographique du Ministère de l'Instruction Publique - Ministère du Travail - Ministère de l'Urbanisme - De Boe - Expédition Antarctique - Soprofilm - Safari films - Centre National de Recherches Polaires - Continental TV and Film Agency - Mathonet - Sofidoc - Maya

films - Iris films - Pen films - Centre National du film scientifique - Ministères de la Culture, tant français que flamand.

Musiques Electroacoustiques.

Plusieurs études ** nombreuses séquences pour films ** plusieurs indicatifs pour la télévision **

Séquences I - II - III ** Diastasis ** Les voix du soleil ** Trois ballades fantasques **
Propositions pour 2 pianos et bande magnétique ** Valse de la mouette, pour orchestre et bande magnétique ** Evocations spatiales I - II ** Trois études pour Maldoror ** Deutérium - Tritérium - Lithium ** Variation sur un son de piano ** Variation sur un son de tambour ** Cinq études sur des battements ** Diatomos I - II ** Trois études sur un bruit blanc ** Voix de l'espace ** Etude sur Electronic 30 ** Variations sur Electronic 30 ** Feu d'Artifice ** Metastasis **
Improvisations ** Combats aériens * Etudes en galvanisé ** Impressions sur Electronic 30 **
Trois études pulsées ** Etude n° 1 sur piano préparé ** Quatre études pour le Lundi de Pâques ** Trajectoires ** Projections ** Prismes * Phénomènes ** Interférences ** Six poèmes de Pierre Posno ** Oppositions ** Variations sur un son de cymbale ** Alternance I ** Prospections **
Prospectives ** Articulations I - II ** Evolutions I - II ** Signalements ** Equivalences pour piano préparé, flûte, percussions, orchestre à cordes, portes, bassines, générateurs et Electronic 30 ** Free Pop Electronic Theme ** Suspence ** I.O.T. 70.97/1C/20L. ** Uelb Eguor ** Structures pour saxophone alto et 2 bandes magnétiques ** Incidences I - II ** Trafic I - II - III ** Ostinato One - Two ** 40 / 45 ** Continuum ** Tropes I - II - III. ** 1er Album AKS ** Hommage à Paganini ** 2ème Album AKS ** Night Music I - II ** Free Bossa Beguine ** Birds Shuffle **
Intégrales I - II ** Suite Rituelle pour Orchestre de Chambre et bande magnétique ** Perpetuo pour orgue et bande magnétique ** Hyperprismes II pour 2 flûtes et 2 synthétiseurs **
Hyperprismes III pour 2 hautbois et 2 synthétiseurs ** Hyperprismes IV - V pour flûte, hautbois, clarinette, basson et 2 synthétiseurs ** Cymbal alternance ** Improvisations II pour 2 percussions et 2 synthétiseurs ** Jeux pour 3 percussions et 2 synthétiseurs ** Climats II pour 15 voix mixtes et 2 synthétiseurs ** Climats III pour 10 voix mixtes et 2 synthétiseurs ** Teka-Teka pour 3 voix, 3 percussions et bande magnétique ** Anar-Mix 14-979 pour cloches-tubes et synthétiseur **
Fusar I - II pour 4 voix improvisées, percussions et synthétiseur ** Fusar III pour 8 voix improvisées, percussions et 2 synthétiseurs ** Continuum II pour divers instruments et 2 synthétiseurs ** Anar 2-Mix 9-280 pour 2 groupes de cloches-tubes et 2 synthétiseurs ** Structures II pour 2 percussions et bande ** Metallophonie pour 2 percussions et bande ** Les déserts d'Epsilon pour Khene et bande ** Fluorescence pour voix de femme parlée, chantée, percussions et sons électroacoustiques ** Imaginaires Irisées ** Boston/San Francisco ** Fluctuations ** Polymorphisme ** La Muraille évanouie pour 2 tchongs, percussions et bande ** Les Oiseaux du brouillard pour violon et bande ** VIANAR I - II - III ** Environnement I ** Polychromes I - II - III - IV - V ** Carsami Lenaro Crebo pour voix, percussions et bande ** Fil de nylon et tôles cuivrées ** Quand l'Automne est une fleur salée.

Musiques Numériques.

Forêt de Teotihuacan ** Obsession ** Metallisation ** Music for trombone and tape **
Percussive study ** Calorisation ** Polymérisation ** Californium ** Introduction and
repetition ** Environnement II ** Metallisation II ** Percussive study II ** L'ombre de la pierre
s'écoule dans le fleuve ** Autour d'YRM 102 ** Et sur la mousse du marbre, poussent les
orchidées ** Mélopée Nocturne I - II ** Boogie for a foolish clarinet ** Rythm study's I - II **
Quand le marbre des temples s'efface sur le ciel éclaté ** Motoric computer music ** Espaces,
fluides et pulsés ** Musix 1 ** L'ombre des oiseaux tout autour de la forêt ** YASOHA **
Métamorphismes I - II - III IV ** Soroniq ** Roca Enya 1 ** CAMA ** Sioma I - II - III **
Yaso I ** Soroma / Somaro ** Malanden / Malandso ** Masioro ** Maya I - II - III **
Environnements III - IV ** Iwaka ** Myxada ** Inseqon ** Lachertiana ** Rosio Kama **
Structures ouvertes n°1 - n°2 - n°3 ** Siorama I - II ** In memoriam Georges Dobbels **
281.288 V1. V2. V3. V4. ** 180.788.AS ** 260.28.V1. ** Une nuit dans la baie du Prince
William ** Les Icebergs du glacier Colombo ** 150.589 V1. V2. V3. V4. V5. ** 251.188.V2. **
Iwaka 2 ** Landsio Kama ** Landsio Maka ** 090.889.AS ** COSP 226 ** 011.288.AS **
Extase et sortilèges ** September boogie ** Rythmas II ** Variations d'après l'opus 27 d'Anton
Webern ** Webernas ** 0601 / 9001 - 9002 -9003 - 9004 ** Réveil à l'aube ** Ravelas I - II **
Propositions III pour 4 métalphones et sons électroacoustiques ** Awaki ** Akiwa I - II **
Ikawa I - II - III - IV ** 34 / 56 ** 34 / 56C ** 4536 / 5463 ** Webernas II - III ** Kiawa 1 **
Dronal ** Lordan ** Androl ** Akawi I - II - III * Wailand 1-2-3 ** Hasioro ** Matyxa **
Siomaka ** Siokama ** I4-waka ** I4-kawa ** I4-kawa2 ** A4-kiwa ** Attente ** Jar pen poc
** Pejarc pon ** Ronlad ** Lodran ** Per din ces ** Stravars * Pixel music ** Percussive music
III Ondral ** Nardol ** Quand l'aube ouvre ses paupières ** Carillons 1 - 2 ** Sur deux pianos,
à l'aube ** Musique pour Baudouin O. ** Concertino pour gui- tare numérique ** Trois phases
** Sioma Karo ** Atygam ** AMI-XI-293 ** Hasio ** M4-03393 M4-04393 ** M4-34393 **
M4-05393 ** M6-07393 ** Nuages ** Messiana ** Yaro Sioka ** Yaca Landka ** Yasio
Wailand ** 030-493AS ** Motoric music I - II ** M7-18493 ** 03-04-93 ** Midi Draw 07 **
Midi Draw 10 / Voice Draw ** Brefflong (2 versions) ** Cikada - Dakaci - Cadika ** Acidac **
Cikada-8 (2 versions) ** Akadic - Akidac - Cidaka (3 versions) ** Kadaci (3 versions) ** Dacika
** Yarokai-K4 ** K4-Yarokai ** Cadaki - Kicada - Kidaca - Dakica ** Kadica - Adakic - Adikac
- Icadak ** Cakida - Dacaki - Akicad - Acakid ** Harias (3 versions) ** Cikada-8 (3 versions)
** Orchestrum Delirium ** Joseas (4 versions) ** Maroak ** Hypnoas 1 ** La forêt
amazonienne ** Le lac Titicaca ** Hypnoas 2 ** Hypnoas 3 ** Hypnos 3b-3c-3d-3e ** Bulgare
1-2-3 ** Quader 01 à 08 ** Carillo 3 ** Climats 95 ** Ami 03b-03c ** CD3000A - CD3000B
** Cads 1-Cads 2 ** AS971231 ** Muma VoiceFX One (2 versions) ** AS980209-10-11-12-
13-15-16-17-18-21 ** AS980304-07-09-13-15 ** CD3005B3 ** AS980711-14 ** Evocation **
Mélopée ** Cantilène ** Incantation ** Un monde en création ** AS980804-05-08-10-18-20 **
Metal 01-02 ** AS-voix 01 ** Stléger ** Tremas01 ** Lento ** AS980829 ** Cage ** Envers
01-02 ** Hommage à Edgard Varèse ** Carillo 01-02 ** Métaux01 **

Activités.

1941-1946 Chef d'orchestre des spectacles des Comédiens Routiers Belges, devenus en 1945 Théâtre National de Belgique.

1943 Premières compositions de musique de scène et de film.

1945-1946 Tournées de concerts d'orchestre de chambre pour les troupes alliées en Allemagne et En Hollande (Service de l'Ensa et de l'Ymca).

1946 Prises de sons - montage image et sonore (son optique) pour les productions De Keukeleire et Brandon.

1948 Essuyé les premiers plâtres en Belgique, avec le premier enregistreur sur bande 6,35 mm " Sound Miror "

(le ruban était en papier).

1948-1949 Pendant le service militaire, direction d'orchestre des spectacles du Service Welfare de l'Armée Belge.

1949-1953 Tournées théâtrales en Belgique et à l'étranger (lyrique).

1950 Directeur et fondateur de l'Orchestre de Chambre du Brabant.

1952 Directeur de l'Association Belge des Concerts de Chambre.

1953 Chef d'orchestre au Théâtre de l'Alhambra à Bruxelles.

1954 Directeur Artistique au Théâtre de l'Alhambra et Conseiller musical et Chef d'orchestre auprès de l'Association

" Musica Viva " (section belge)

1956 Entrée à la Télévision Belge (section musique et variétés) responsable du secteur sonorisation.

1961 ENSAAD (section cinéma expérimental) chargé de cours pour la musique de film et prise de son.

1962 en été, préparation du programme d'enseignement de la future école " INSAS ".

1963 Chargé de cours à l'Insas, matières:

la technique de la prise de son au cinéma,

le montage sonore dans le film (bruits - musique et effets spéciaux),
la musique de film.

1965 Directeur de classe, section son, à l'Insa.

1968 Responsable d'un nouveau service à la R.T.B., le service " Image et Son ", groupant les opérateurs images et son, les monteurs et sonorisateurs, la discothèque T.V. et la filmothèque.

1970 en juin, démissionne à l'Insa.

Candidat à la fonction de professeur de composition musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles - n'étant pas du même bord politique que le ministre, il n'est pas nommé; assure cependant l'intérim du cours de transposition et de lecture musicale dans cet établissement jusqu'en juillet 1971.

1974 en octobre, donne un séminaire sur la musique expérimentale, en vue de la création de la classe de musique électroacoustique, mais le projet sera mis aux oubliettes, toujours pour les mêmes raisons d'ordre politiques - c'est en fait gênant pour l'enseignement ainsi que pour les élèves.

1976 Après 9 mois d'absence à la R.T.B.F. pour raison de santé, est muté à la radio où il devient le secrétaire du Grand Orchestre Symphonique.

1979 est invité en qualité de membre du jury au Concours International des Musiques Expérimentales de Bourges, est également programmé chaque année dans le cadre du Festival International.

1985 1er janvier, est mis en congé à la R.T.B.F. pour raison de santé.

1987 1er janvier, demande sa mise à la retraite anticipée, sans avoir réintégré le service (Ô quelle joie !!!).

Depuis cette date, se consacre entièrement à la recherche dans le domaine de la musique numérique, son studio ayant été progressivement transformé, et ce depuis juin 1984, en investissant à 100 % dans les systèmes musicaux informatisés.

Travaux pédagogiques:

Précis d'harmonie

Précis de contrepoint

Essai sur le système dodécaphonique

Notes sur la direction d'orchestre

Théorie sur la prise de son

La musique de film

Le décor sonore au cinéma, à la radio et à la T.V.

Les musiques expérimentales

Travaux techniques:

Prises de sons pour les productions Brandon - De Keukeleire - Service cinématographique du Ministère de l'Education Nationale - Continental T.V. and Film Agency.

Prises de sons, effets spéciaux et mélanges de plus de 200 oeuvres musicales électro-acoustiques.

Sonorisation de plus de deux mille films ou émissions de T.V. à l'I.N.R. / R.T.B.F. de 1956 à 1960:

actualités - informations générales - culturelles - éducatives - sportives et émissions dramatiques.

Distinctions:

Deux fois le prix de la meilleure partition de film au Festival d'Anvers, pour :

" Déjà s'envole la fleur maigre " et " Visage de Gand " .

Partitions de films remarquées aux:

Festival de Venise Les voix du soleil

Festival de Cannes Plein Sud - Monsieur Plateau - Marines Flamandes.

Festival de Poretta Terme Déjà s'envole la fleur maigre

Festival de Munich Déjà s'envole la fleur maigre - Auguste Vermeylen.

xxxxxx

SABAM: Dans le cadre de l'Année de la Musique en 1985, la société belge des auteurs et compositeurs, lui décerne le Prix pour les *Nouvelles Formes d'Expression Musicale*.

.....
<http://www.metaphon.be/index.php?page=arsene-souffriau>

Arsène Souffriau : Expériences BIMES

3 LP box / 3 CD box - Metaphon 002 - 2010

Previously unreleased recordings by this highly underrated Belgian electronic music pioneer. A selection of concrete, electronic and experimental instrumental works spanning over a period of 40 years.

Hardboard linen LP box contains 3 LP's and a 20 page booklet with extensive background, notes (in Dutch, French and English) and photos from A.S.

Edition of 200 copies.

SOLD OUT

Hardboard linen CD box contains 3 CD's and a 40 page booklet with extensive background, notes (in Dutch, French and English) and photos from A.S.

Edition of 300 copies.

SOLD OUT

For buying (wholesale and retail), info about postage cost and payment methods please proceed through the contact page.

<http://www.forcedexposure.com/artists/souffriau.arsene.html>

"Arsène Souffriau (born Brussels 1926) is a cornerstone of the first generation of Belgian electronic and experimental music composers along with Henri Pousseur, Karel Goeyvaerts and Leo Küpper. Regardless of decades of dedicated work he received even less recognition than his Belgian contemporaries. In the late '60s Souffriau got some appreciation among the larger public for his contribution of electronic sounds to the *Free Electronic Pop Concept* LP, a psychedelic pop album around the brothers Jess & James. But his professional musical career that started at a young age reached much further than this: he worked as a conductor, composer, sound editor, functional music composer for film, documentary and theatre, producing a massive quantity of recordings. Since the early '60s, in his free time, he has independently been working in his home studio BIMES, where he has recorded numerous experimental, electronic music works of which most never left his studio. The pieces on this release, which span over a period of almost 40 years, have been selected from Souffriau's private music archive and were mostly recorded at his BIMES studio. The pieces clearly depict the wide spectrum of his work throughout the time starting with the primitive concrete tape music from the early '60s, going through his period of (group) improvisation (Groupe Fusion) with analogue (and live) electronics towards the digital techniques in the 80's and 90's using MIDI and computer. Hardboard linen CD box contains 3 CDs and a 40-page booklet with extensive background, photos and notes from A.S. (in Dutch, French and English). Edition of 300 copies."

[ORDER](#)

Artist: [SOUFFRIAU, ARSENE](#)
Title: Expériences BIMES
Label: [METAPHON \(BELGIUM\)](#)
Format: 3LP BOX
Price: \$105.00

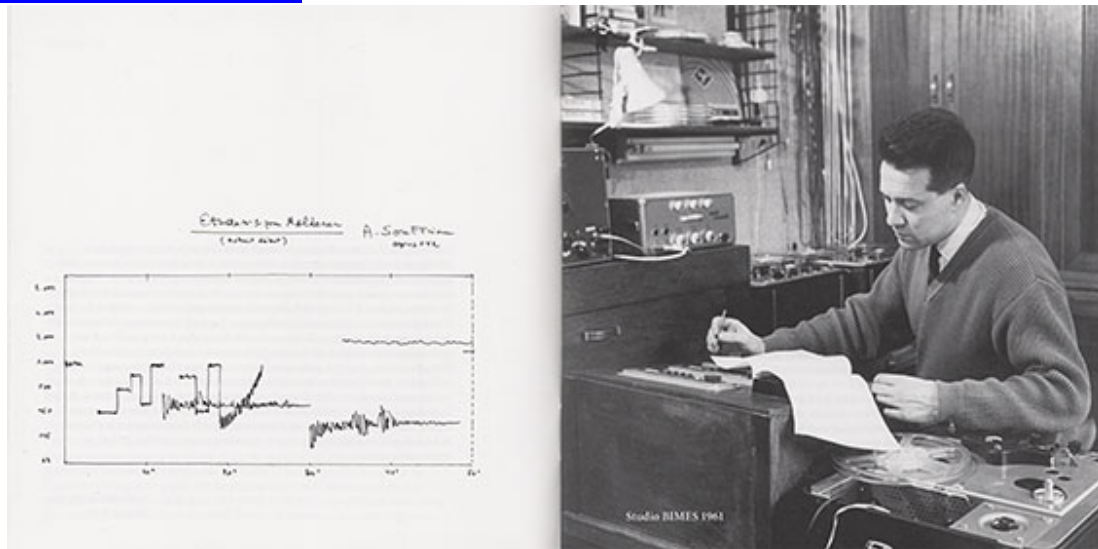
Catalog #: METAPHON 002LP

Hardboard linen LP box version, contains 3 LPs and a 20-page large-format booklet with extensive background, photos and notes from A.S. (in Dutch, French and English). Edition of 200 copies.

<http://papypotage.blogspot.com/2011/02/arsene-souffriau.html>

dimanche 13 février 2011

[Arsène Souffriau](#)



... even for someone well-versed in 60's electronic music, souffriau's name only rings a bell due to his contributions to the moogsploration lp "free pop electronic concept" ... whereas his work there is relegated to only ancillary bleep-out, the fully realized musique concrète & dark tape-music compositions here paint a much broader picture of souffriau, a veritable renaissance man, working well into present day at his "private" bimes studio, chugging out pieces along the lines of contemporaries such as andre almuro and luis de pablo, yet entirely without academic or commercial support ...

[video]

... making him of course the perfect candidate for a boutique compiling such as this, ranging from some particularly woolly early-60's flare-out (much of which matches the mutant energies of oosterlynck's "outsider" prepared-piano takes) through his dalliances with electro-acoustic improv in the 70's & 80's (spiky, clangorous group-sound) straight up through a peppering of 90's "digital" work (heavy, spectral hysteresis) ...

[video]

... trust me, once you see this thing, you'll be able to justify the (admittedly, hefty) price tag ; i can't think of another edition that even comes close to the respect & production-value / detail-obsessing-over that clearly went into this thing ... highly recommended !!! [\[mimaroglu\]](#)

<http://www.borguez.com/uabab/?cat=203>

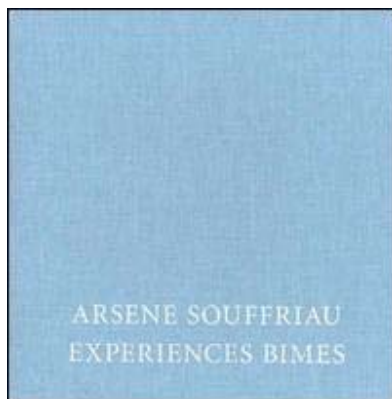


Arsène Souffriau, Expériences Bimes

Arsène Souffriau Expériences Bimes (Metaphon, 2010)

Publicato in [2010](#), [Arsène Souffriau](#), [Electroacoustic](#), [Electronic](#), [Experimental](#) |

<http://music.aol.com/song/trois-etudes-pour-maldoror-1/16037752>

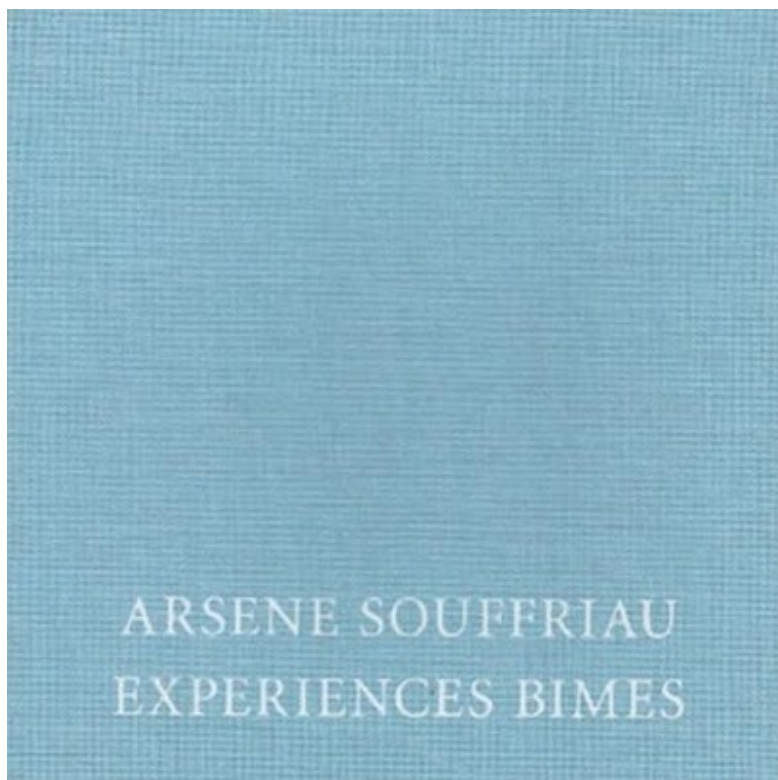


'Trois Études Pour Maldoror (1)' – Arsène Souffriau

<http://holywarbles.blogspot.com/2011/02/arsene-souffriau-experiences-bimes-3xlp.html>

Arsene Souffriau – Expériences Bimes 3 x LP [Metaphone 2010]

[Arsène Souffriau - Expériences Bimes 3xLP \[Metaphon, 2010\]](#)



A1. Trois Études Pour Maldoror (1) 3:57 1962

A2. Feu D'Artifice 8:13 1963

A3. Trois Études Pour Maldoror (3) 4:21 1962

B1. Metastasis 14:07 1963

B2. Étude N°2 Pour 2 Pianos Préparés 9:00 1964/71

C1. Un Monde En Création 11:13 unknown

C2. AS980804 9:00 1998

D1. Mutations (1) 3:56 1979

D2. Incantation 13:14 1981

D3. Rosio Kama (3) 3:32 1988

E. Imaginaires Irisées 25:33 1982

F. Attente 23:55 1992

Music By, Producer, Liner Notes [Track Notes], **Score - Arsène Souffriau**

'titanic triple-lp-box ltd to 200 copies; gorgeous, embossed blue linen box with the credits screen-printed on the inside cover, along with the three audiophile-grade lps each housed in their own poly-lined sleeve, offering a treasure-chest of unreleased music from belgian early electronic & experimental music composer arsene souffriau....



even for someone well-versed in 60's electronic music, souffriau's name only rings a bell due to his contributions to the moogsplotation lp 'free pop electronic concept' ... whereas his work there is relegated to only ancillary bleep-out, the fully realized musique concrète & dark tape-music compositions here paint a much broader picture of souffriau, a veritable renaissance man, working well into present day at his 'private' bimes studio, chugging out pieces along the lines of contemporaries such as andre almuro and luis de pablo, yet entirely without academic or commercial support...

making him of course the perfect candidate for a boutique compiling such as this, ranging from some particularly woolly early-60's flare-out [much of which matches the mutant energies of oosterlynck's 'outsider' prepared-piano takes] through his dalliances with electro-acoustic improv in the 70's & 80's [spiky, clangorous group-sound] straight up through a peppering of 90's 'digital' work [heavy, spectral hysteresis] ...

trust me, once you see this thing, you'll be able to justify the (admittedly, hefty) price tag ; i can't think of another edition that even comes close to the production-value / detail-obsessing-over that clearly went into this thing ... highly recommended !!! ~ [mimaroglu](#)

yea, i like it. crazy, cost-prohibitive package of monstrous gloops n' gleeps that are strangely

compelling & listenable. have seen this bra likened to [daphne oram](#) as well, but he seems slightly more sinistral to my ears. 320 rips later

dropped by: øwlqæda  

tags: [arsène souffriau](#), [denmark](#), [early electronic](#), [electroacoustic](#), [gloops n' gleeps](#)

http://www.flandersmusic.be/search_index.php?Search=A.+Souffriau&submit.x=16&submit.y=7
